



- metalowy krzyż na wieży oczyścić z przemalowań  
- całość malować antykorozyjną farbą do metalu na kolor ciemnego grafitu

- wymienić poszycie dachowe na helmie wieży z blachy tytan-cynk układanej w rąbek;  
- blachę ułożyć na deskowaniu pełnym

- drewniane żaluzje poddać konserwacji  
- zrekonstruowane i wzmocnione elementy żaluzji malować matową farbą do drewna na kolor z palety barw NCS S 0515-Y

- wykonać nowe obróbki blacharskie na wieży z blachy tytan-cynk; blachę układać na warstwie izolacji np. z papy podkładowej

- tarczę zegarową oczyścić z warstw przemalowań  
- elementy metalowe zabezpieczyć antykorozyjną farbą do metalu; nawierzchniowo malować matową farbą do metalu na kolor starej bieli, wskazówki na czarno

- drewniane żaluzje poddać konserwacji  
- zrekonstruowane i wzmocnione elementy żaluzji malować matową farbą do drewna na kolor z palety barw NCS S 0515-Y

- powierzchnię połaci dachowych umyć gorącą wodą pod kontrolowanym ciśnieniem  
- zakłada się 50% powierzchni dachówki do przełożenia

- ujedynolicić rodzaj dachówki na połaciach dachowych prezbiterium  
- przemurować i poddać hydrofobizacji zwieńczenia przypur

- odtworzyć brakujące laskowanie okien w ścianach zakrystii

- przełożyć kamienne schody do zakrystii  
- kamienno-ceglane murki przemurować  
- murki przekryć kamiennymi czapami

- założyć nowe tynki trasowo-wapienne barwione w masie na kolor piaskowo-ugrowy

- usunąć wtórne smarówki cementowe z kamiennego cokołu  
- cokol poddać pracom konserwatorskim

### ELEWACJA PÓLNOČNA

#### UWAGI!

1. Wymiary bezwzględnie sprawdzić na budowie
2. Wszelkie zmiany skonsultować z projektantem i konserwatorem zabytków
3. Rysunki rozpatrywać łącznie z Opisem budowlanym i Programem Prac Konserwatorskich
4. W trakcie wykonywania prac przestrzegać:
  - "Warunków technicznych wykonania i odbioru robót budowlano - montażowych"
  - Prace budowlane wykonywać ze szczególną ostrożnością pod ścisłym nadzorem osób uprawnionych do pełnienia samodzielnych funkcji w budownictwie
  - W przypadku niezgodności z założeniami projektowymi zawiadomić projektanta
5. Wszelkie wytypowane do zastosowania kolory farb, zapraw barwionych w masie oraz tekstury zapraw wymagają wykonaniem prób kolorystycznych i teksturalnych na małych powierzchniach i akceptacji nadzoru technologicznego do dalszego stosowania.

TEMAT: <b>PROJEKT REMONTU KOŚCIOŁA PARAFIALNEGO PW. CHRYSYTA KRÓLA W ŻARNÓWIE</b>		NR RYS: <h1>17</h1>
ADRES: DZ. NR 359, OBRĘB RACIMIERZ, UL. KOŚCIELNA 23, 72-111 ŻARNÓW		SKALA: <b>1:100</b>
INWESTOR: Parafia p.w. Chrystusa Króla w Żarnowie, ul. Kościelna 23, 72-111 Żarnów		MIEJSCE I DATA: SZCZECIN SIERPIEŃ 2019
RYSUNEK: <b>ELEWACJA PÓLNOČNA</b>		STADIUM: PROJEKT BUDOWLANY
BRANŻA: ARCHITEKTURA		
PROJEKTOWAŁ: dr inż. arch. Mariusz Tuszyński nr upr. 19/97		PODPIS:
SPRAWDZAJĄCY: mgr inż. arch. Ryszard Długopolski nr upr. 9/ZPOIA/2002		
OPRAWOWANIE: mgr inż. arch. Krzysztof Żywucki		
<small>PRAWA AUTORSKIE ZASTRZEŻONE/ Copy rights reserved projekt ten jest chroniony zgodnie z art. 11 nast. ustawy o prawie autorskim z dnia 4. II.1994r</small>		